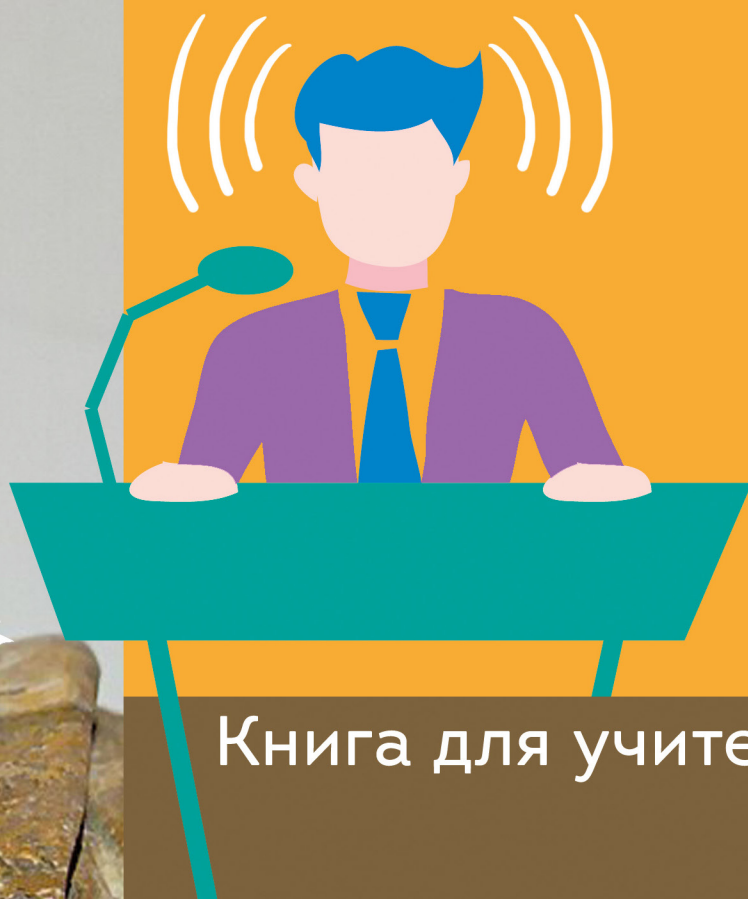


Елена Иванова
Татьяна Сидорова
Иллюстратор Алиса Дьяченко

ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО

КУРС
для
ШКОЛЬНИКОВ



Книга для учителя

Занятие 1. Предмет и задачи ораторского искусства

ПЛАН ЗАНЯТИЯ

1. Приветствие ребят. Знакомство
2. Теоретическая часть
3. Практическая часть
4. Задания в рабочей тетради
5. Заключение



ХОД УРОКА

1. Приветствие ребят. Знакомство

Встреча и приветствие обучающихся. На первом и на каждом занятии постарайтесь сделать так, чтобы дети сидели в кругу, все видели друг друга. Важно создать доверительную атмосферу с первых занятий. Здорово, если у вас будет символ группы, например, кукла, игрушка, переходящий кубок и др.

Поприветствуйте ребят, расскажите об образовательном центре, где оказались ребята и проведите игру на знакомство.

Педагог: «Я держу в руках ... (ваш символ), я назову свое имя и откровенно расскажу вам о себе. Потом передам символ другому участнику, по кругу, и каждый из вас откровенно расскажет о себе. А наша игрушка соберет в себя частичку вашего откровения, света и тепла.

Педагог начинает с себя, говорит честно, это очень важное условие, надо помочь ребятам раскрыться, умело создать доверительную атмосферу. Дети по кругу передают игрушку и рассказывают о себе.

Педагог: Сегодня я хочу познакомить вас с программой «Ораторское искусство», которая поможет вам раскрыть свои коммуникативные и организаторские качества.

Поднимите руку, кто хочет быть счастливым? Кто хочет быть успешным? Кто хочет быть общительным? (ребята поднимают руки).

А от кого это зависит? (ребята отвечают: «От нас самих!»).

Педагог: Предлагаю немного поближе познакомиться с самими собой. Вы уверены, что хорошо себя знаете? (Ответы детей). Мы сейчас проверим.

Педагог раздает детям Рабочие тетради и просит вписать на обложки свои имена. Далее знакомит с содержанием и говорит о том, что эти записные книжки — помощники в развитии ораторского мастерства детей. Далее предлагает открыть тетрадь на странице 4 и выполнить задание 1, вписать свои имена

и дать определение себе на каждую букву своего имени. Желательно, чтобы это были яркие прилагательные. Вы можете привести пример своего имени, допустим:

М — мечтательный
И — интеллигентный
Х — харизматичный
А — активный
И — интеллектуальный
Л — любвеобильный



Пусть после завершения индивидуальной работы ребята представляют полученные результаты другим детям.

Педагог: Ребята, как вы думаете, какие качества надо развивать в себе, чтобы стать хорошим оратором.

Ответы ребят. Педагог в это время составляет схему / пишет качества на доске. Обобщает ответы ребят. Обсуждение.

2. Теоретическая часть

В зависимости от уровня подготовки ребят в группе Вы можете выбрать полностью теоретический материал или какую-то его часть.

Наша жизнь состоит из общения. Общения осуществляется с помощью речи. По ней можно определить психологическое состояние человека (спокоен, взволнован), ее назначение (убеждающая, информационная, агитационная); ее содержательную значимость (болтовня, осмысленная речь), отношение говорящего к собеседнику (ироничное, покровительственное, доброжелательное). В повседневной жизни мы осуществляем таким образом особый вид человеческой деятельности — речевой.

Но иногда естественное «говорение» превращается в трудное, когда нам достаточно тяжело сформулировать и высказать свои мысли. Это происходит, когда человек ощущает внимание других людей к собственной речи, у него появляется аудитория. И обыденная, бесконтрольная речь, «говорение» превращается в публичное, общественное выступление. Основной задачей любого публичного выступления является убеждение слушателей в значимости и правильности высказываемого. Так возникла потребность людей в умении говорить красиво и убедительно, обладать ораторским талантом. Желание обладать таким талантом было присуще человечеству всегда, во все времена. Оно породила целую науку — риторику, которая изначально развивалась как наука и искусство.

СЛАЙД 2.

Риторика — теория ораторского искусства, теория красноречия, наука об умении хорошо говорить, так как нужно в каждом конкретном случае (на латинском — «элоквенция»).

Ораторское искусство — высокая степень мастерства публичного выступления, искусство построения и публичного произнесения речи с целью оказания определенного воздействия на аудиторию.

Главная цель изучения риторики практическая — владение искусством целесобразного слова. У риторики есть и образовательная цель — свободное владение литературным языком.

Знание риторики необходимо для людей, которым в силу их профессиональной принадлежности приходится говорить.

Владение устным и письменным словом становится существенным признаком деловой квалификации любого специалиста.

Как учебный предмет риторика состоит из четырех частей:

- **истории** возникновения и развития риторики,
- **теории** (родов и видов ораторского искусства),
- **практики** (изучение произведений ораторского искусства известных ученых, философов, педагогов, правозащитников, политиков и др.)
- **техники** (методики подготовки выступлений).

Мы с вами будем изучать все эти разделы в той или иной степени.

Риторика учит созданию эффективных, убедительных текстов для публичных выступлений и анализу существующих текстов, с учетом исторического контекста его создания.

СЛАЙД 3.

Как классическая наука риторика содержит пять разделов: **инвенция, диспозиция (композиция), элокуция, мемория, акция (демонстрация или исполнение).**

- **Инвенция** — invention — изобретение мысли. Она занималась выработкой аргументации, разработкой общей концепции, идеи текста.
- **Диспозиция** — disposition — расположение. Впоследствии оно было заменено словом «композиция», под которой понимается порядок следования частей текста, их расположение.
- **Элокуция** — elocution — выражение или украшение мыслей. Она занималась языковыми средствами, используемыми при создании риторического текста.
- **Мемория** — memoria — «запоминание». Она учила, как запоминать речь.
- Пятая — **акция или демонстрация** учила самому произнесению речи.

Мы постараемся уделить внимание всем этим разделам классической риторики в рамках нашего курса. То есть будем учиться разрабатывать общую концепцию текста, выступления, речи; располагать части выступления или письменного текста в определенном порядке; знакомиться с языковыми средствами, которые обогатят текст выступления, сделают его более емким, содержательным и полновесным. Затем будем запоминать составленный нами текст и представлять ее аудитории, на финальное занятие пригласим ваших друзей, родителей и проведём форум школьных ораторов.

3. Практическая часть

Упражнение «Что дальше» (мяч)

Инструкция: Ваша задача закончить предложение, когда Вам в руки попадет мяч (мяч перебрасываем от участника к участнику, педагог следит, чтобы мяч побывал у всех).

Педагог задает темы самостоятельно:

- ✓ Я пришел на это занятие с желанием...
- ✓ Я радуюсь, когда....
- ✓ Я пришел в школу «Футуриум» и я ...
- ✓ Жизнь удалась, если....
- ✓ Ораторское искусство — это....
- ✓ Команда — это ...
- ✓ Мы научимся публично выступать, когда мы ...
- ✓ Мы сможем не бояться выступление перед публикой, когда...

Упражнение «К.У.Б.О.У»

Проведите с ребятами игру «К.У.Б.О.У»

Загадочное название этой игры расшифровывается как «Каратист Убил Быка Одним Ударом». Игра очень похожа на «Испорченный телефон», но требует точной фиксации понятого на бумаге. Она очень нравится детям, потому что позволяет от лёгкости и азарта участия прийти к серьёзным и важным выводам.

Несколько участников (обычно 7-8 человек) выходят за дверь, одни из них остаётся в помещении. Оставшемуся участнику ведущий говорит фразу: «Каратист Убил Быка Одним Ударом». Входит один участник, и первый ему без помощи слов объясняет эту фразу, тот записывает её на бумаге так, как он её понял, не озвучивая. Затем показывает следующему то, что понял сам (записал на бумаге) и т.д. В финале упражнения все фразы зачитываются в обратном порядке их написания. Это упражнение способствует развитию творческого потенциала участников и навыков невербальной коммуникации.

4. Задания в рабочей тетради

В каждый урок мы внесли **ЗАДАНИЯ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ**, так как настоящий оратор должен быть внимателен к языку и к слову. В рабочей тетради такие упражнения помечены знаком.  Вы можете делать такие упражнения в начале или в конце занятия на ваше усмотрение. В данном пособии будем приводить их в отдельном разделе.

В процессе выполнения упражнений необходимо внимание к рече-мыслительной деятельности обучающихся, помочь им в эффективном овладении теми или иными риторическими знаниями. В данном разделе представлены тексты разных стилей и жанров с заданиями, ориентированными на развитие у учащихся связной речи, творческих способностей, поиска самостоятельных решений.

Нумерация заданий по курсу будет сквозная, чтобы вы могли возвращаться к некоторым упражнениям.

№1.

*Льдины прыгают, кружатся,
Друг на друга громоздятся,
Друг за другом вдаль спешат
И грохочут и трещат.*

В. Мирович.



Задание: Найдите в тексте слова, показывающие, как шел ледоход. Почему поэт не употребил слова *плыли, шли*?

№2.

Басня Л.Н. Толстого «ПЕРЕПЕЛ И ПЕРЕПЕЛЯТА».

Мужики косили луга, а в лугу, под кочкой, было перепелиное гнездо. Перепелка с кормом прилетела к гнезду и увидела, что кругом все обкошено. Она и говорит перепелятам: — «Ну, дети, беда пришла! Теперь молчите и не шевелитесь, а то пропадете; вечером переведу вас». А перепелята радовались, что в лугу светлее стало, и говорили: «мать — старая, оттого и не хочет, чтобы мы веселились», — и стали пищать и свистать.

Ребята принесли мужикам на покос обедать; услышали перепелят и поотрывали им головы.

Задание: найдите в тексте глаголы. В каком времени употреблены глаголы? Почему автор использует глаголы повелительного наклонения, их роль в создании выразительности текста? Почему Л.Н. Толстой назвал свое произведение не сказкой, а басней? Какова мораль басни «Перепел и перепелята»? Какие чувства у вас она вызывает?

ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО

{FUTURIUM}